

Ludovic KOUASSI

+ 33 (0)6 23 90 85 19

6 Square Maurice Blanchard 49100 Angers

kouassiludovic1@gmail.com

<http://www.kouassiludovic.com>

Présentation de travail :

Le corps est un langage graphique, physiquement et rigoureusement codifié. Ne peut déceler ce message entre les mouvements, que si l'on se donne ou a une culture d'attention. Ma peinture s'accorde, modestement, les moyens de décoder cette écriture aux couleurs riches et formes harmonieuses, d'Amour et d'échange,... dans un style figure-actif et Semi-figuratif.

Technique et Style :

Technique Mixte, Peinture Acrylique et huile sur toile – incorporation de matières et peintures naturelles sur toile. Semi-figuratif

Résumé du travail:

Mon style mi-figuratif, agrémenté d'une technique de mise en relief obtenue à l'aide d'un mélange de matière.

Cela contribue à donner une certaine expression à ses personnages sans visages.

C'est mon univers quotidien , né en Côte d'Ivoire.

Professeur d'art plus d'une douzaine d'années.

Thématique Enfant :

Il est, souvent, présent dans mon travail parce jusqu'à ce siècle il subit encore la maltraitance et l'exploitation de tout genre dans certaines parties du monde.

Cet être fragile doit bénéficier de notre attention et notre Amour pour s'épanouir.

Thématique Femme :

Grand-mère, mère, sœur, femme, fille, Ainsi au tant de titre pour celle qui est (pour moi) à l'origine de la vie. Elle a droit à plus de respects, d'Amour et de considération de notre part quelque soit sa race, sa religion, son ethnie.

Les femmes dans mon travail sont gracieuses, parfois filiformes, mais très souvent plantureuses aux atouts très alléchants. Il se dégage une gaieté de l'ensemble de ces tableaux qui sont dominés de tons chauds tels que l'ocre, le marron, le jaune ou le rouge.

Matières utilisées :

La peinture classique est un support d'écriture qui ne s'ouvre pas à tout le monde. Les « malvoyants » et les « non-voyants » sont mis à l'écart. Ma peinture est un moyen pour eux de « voir » à travers le touché.

Les produits naturels sont très riches. Ils comprennent plus d'une palette de pigments. En les utilisant on contribue à la protection de cette belle nature.

Configuration des visages :

Les personnages sans visages tient compte d'une devise: la création d'un monde uni, semblable et sans préjugé. Avec peu de différences physiques.