

Ludovic KOUASSI

+ 33 (0)6 23 90 85 19

12, Boulevard Dostoïevski 67200 Strasbourg

kouassiludovic1@yahoo.fr

<http://www.kouassiludovic.com>

Einführung

Der Körper des Menschen ähnelt einer graphischen Sprache, die harmonisch und streng kodifiziert ist. Um diese Botschaft des bewegenden Körpers entdecken zu können, muss man das Gemälde genauer betrachten. Mein Werk versucht, in aller Bescheidenheit, die Mitteln zur Entschlüsselung dieser Körpersprache zur Verfügung zu stellen. Diese entschlüsselte Körpersprache symbolisiert durch halb abstrakte Bilder, die in warmen Farben stylisierte und harmonische Figuren darstellen, die Menschenliebe und den Austausch. So entsteht ein halb beweglicher und halb abstrakter Stil

Technik und Stil

Gemischte Technik d.h. Acril- und Ölgemälde mit naturellen Rohstoffen auf Gemälde. Halb-abstrakter Stil.

Zusammenfassung des Werkes

Dieser halb-abstrakte Stil ist mit einer Reliefstechnik geschminkt, die selber durch eine Mischung von Materien entwickelt worden ist. Dies trägt bei, an jene gesichtslosen Figuren einen gewissen Ausdruck zu geben. Das gehört zu meinem Alltagsleben in der Côte-d'Ivoire, wo ich geboren wurde und zwölf Jahre lang, als Kunstlehrer tätig war.

Das Themas des Kindes

Das Kind ist sehr oft in meinen Bildern dargestellt, weil es bis zu diesem Jahrhundert in manchen Erdteilen immer noch unter allerlei Ausbeutung und schlecht Behandlung leidet. Dieses fragiles Wesen braucht unsere Aufmerksamkeit und unsere Liebe, um sich richtig zu entfalten.

Das Thema der Frau

Gross-mutter, Mutter, Schwester, Frau, Tochter....So viele Anrede für diejenige, die zur Ursprung des Lebens (meiner Ansicht nach) verantwortlich ist.

Sie hat das Recht auf mehr Respekt, mehr Liebe, mehr Ehre von unserer Seite zu haben, ohne Berücksichtigung der Rasse, der Religion und der Ethnien. Die Frauenfiguren sind graziös, manchmal dünn, aber sehr oft dick oder korpulent mit reizvollem Sex Appeal. So herrscht eine frohliche Stimmung von den gesamten Werken, die von warmen Tönen wie Ocker, Braun, Gelb und Rot Farben betont sind.

Benutzte Materie

Klassische Malerei ist ein Zeichnungsstil, das nicht allen zugänglich ist. Zum Beispiel die Sehbehinderten waren von dieser Kunst entfernt gehalten. Aber dank meiner Werke können sie durch das Anfassen des Gemaldes sehen. Die inkorporierten naturellen Farbstoffe sind sehr farbenreich und beinhalten eine ganze Farbpalette und Pigments. Durch ihre Benutzung trage ich bei, diese schöne Umwelt zu schützen.

Zeichnung der Gesichtszüge

Die Figuren ohne Gesichte entsprechen dem Motto: eine vereinte Welt, alle gleich und ohne Vorurteile. Mit wenigen körperlichen Unterschieden.